



galerie photographique BJ

ALAIN CORNU SUR PARIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE, FÉVRIER 2020

Depuis 2009, Alain Cornu photographie les toits de Paris, la nuit, se hissant en haut des immeubles de la capitale pour en donner une vision inédite et poétique.

L'exposition de ses photographies spectaculaires ouvre la saison 2020 de la Belle Juliette, avec la présentation de nouvelles images de cette série. C'est au fil des rencontres, qui lui permettent l'accès aux toits, qu'Alain Cornu découvre de nouveaux points de vue, proches ou éloignés sur le panorama parisien ou des détails de ses toitures historiques.

*Exposition du jeudi 6 février
au jeudi 23 avril 2020 à l'Hôtel
& Spa La Belle Juliette*

Notre-Dame, la Tour Eiffel ou le Sacré Coeur apparaissent au loin, comme des clins d'oeil au prestige de la ville lumière, mais le véritable Paris est dans ses toits gris de zinc ou d'ardoise qui couvre les anciennes chambres de bonnes. De cette grande étendue grise surgissent d'innombrables petites cheminées d'argile qui ponctuent d'orange les tons froids de la ville. Proposé au classement du patrimoine mondial de l'Unesco, le panorama des toitures parisiennes est lié à la transformation de la capitale par le Baron Haussmann.

Cette singularité urbaine immédiatement reconnaissable accueille un imaginaire littéraire et artistique depuis le XIX^e siècle. Alain Cornu découvre cette vision des toits une nuit d'insomnie, et choisit de les photographier de façon traditionnelle, à la chambre et au film argentique couleur, dans une pose longue qui restitue à merveille les ambiances nocturnes dans les hautes et les basses lumières. Ces photographies nous offrent une autre vision de la ville, à travers les saisons et les variations de la lumière, une vision fascinante d'un Paris atemporel.

« J'ai débuté cette série de photographies car je voulais rendre hommage à la ville que j'aime et la regarder différemment. Photographier les toits, c'est montrer ce qui est caché au passant de la rue, redécouvrir les immeubles et les monuments parisiens sous un nouvel angle. C'est aussi s'extraire du quotidien pour devenir témoin plus qu'acteur. [...] J'ai choisi de travailler à la nuit tombée parce que ce moment renvoie à l'imaginaire et à l'intime. Chaque lucarne, chaque fenêtre allumée est une vie que l'on peut se représenter. Esthétiquement, la lumière artificielle structure la composition de mes images ».



© Alain Cornu

Né en 1966 à Decize (Nièvre), Alain Cornu vit et travaille à Paris. Après des études secondaires consacrées aux arts plastiques, il intègre l'école des Gobelins où il apprend la photographie. Major de sa promotion, il s'installe en tant que professionnel en 1991. Dès lors, son travail va suivre deux voies complémentaires : le studio dans lequel il développe ses projets de natures mortes et de portraits et réalise de nombreux travaux de commande et l'extérieur où il élabore une œuvre personnelle consacrée au paysage. Au cours de ces vingt dernières années, il a exploré la France à travers le littoral atlantique, les zones rurales, la forêt ainsi que Paris et ses alentours. Sa série « Les Signes de la Forêt » a été récompensée en 2007 par la Bourse du talent Kodak et par le prix du public au festival de Montpellier 2010. Sa série « Sur Paris » a été présentée à la galerie Thierry Bigaignon en 2016 et a fait l'objet d'un livre.

CONTACT

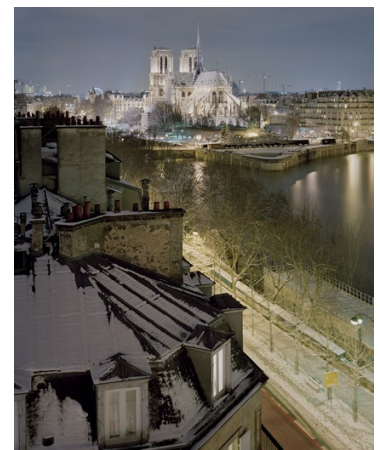
Florence Pillet galeriebj@gmail.com
www.alaincornu.com

HÔTEL & SPA LA BELLE JULIETTE
92 rue du Cherche-Midi 75006 Paris
Ouvert tous les jours de 11h à 22h
Entrée libre

www.labellejuliette.com



© Salons de l'Hôtel & Spa La Belle Juliette



© Alain Cornu